



# QUANTUMotion

"J'interroge l'existence, notre Univers et la Nature. J'ai collaboré avec le physicien Takis Kontos sur ce projet, afin d'explorer la physique quantique. Je m'intéresse notamment à la cymatique, en soi l'effet du son, vibration, et musique sur la matière ici incarnés par un "électron" et une "électrone" ou un homme et une femme, qui en équilibre trouvent des points d'accroche, de contact, d'énergie de "connexion". L'infiniment petit résonne dans l'infiniment grand. Je tiens à susciter un imaginaire, fantastique ou visionnaire. La musique live sublime l'instant présent, à la recherche aérienne et poétique du piano et de la voix qui s'enracinent également dans un ancrage avec du beatmaking et de la percussion, aux influences hip-hop, abstract, house et jazz. L'Art numérique part de la projection en live et générative des danseurs sur le plateau, ce qui vient appuyer la transe et la métamorphose, qui sont deux moteurs essentiels dans cette pièce, jusqu'à en devenir une peinture digitale."

**Emilie Ferreira Saramago**  
chorégraphe

# SOMMAIRE

Présentation .....	3
The Soul Soldiers et les interprètes .....	4
Création numérique et quantique .....	5
Le rapport à la musique sur la matière Géométrie et modes .....	7
Hybridation danse/physique : La poésie du mouvement des électrons .....	9
Dictionnaire chorégraphique-physique quantique .....	10
QUANTUMotion, Note d'intention .....	12
Calendrier de diffusion .....	13
Dans la continuité de notre création, projet pédagogique .....	16
Quelques vidéos .....	17
Retour sur la pièce précédente .....	18
Contacts .....	19

# Pièce pour 5 artistes

Version d'1H (extrait possible de 30min)

## Avec

Michel Onomo      Œil extérieur artistique  
Florença Pavon      Iffra Dia  
Mounir Amhlin  
Allison Simonot      Œil extérieur scientifique  
Marion Bourdier      Takis.Kontos

## Musique en Live Création numérique

Mise en scène et direction artistique  
Emilie .F Saramago – Ly Em

Lumière      Direction Artistique  
Lorita Perro t      Emilie Ferreira Saramago

## Soutenue par

La Vie Associative d'Ivry-Sur-Seine  
Le Centre Ken Saro  
Résidence dans le cadre  
De ladu de la villette  
Le Cid de L'Unesco  
SIRTEQ – IUF – ENS PARIS SACLAY  
Juste Debout School



**Emilie Ferreira Saramago**  
Direction Artistique

Dit «Ly Em», elle est diplômée de l' école hip-hop Juste Debout à Paris et danseuse pour les compagnies Juste Debout, Dirty Lab, Iffra Dia et No mad. Ses styles de prédilections sont le popping, waacking et la danse expérimentale. Elle se forme à New York également avec des pionniers en vogue et waacking, Archie Brunett et Princess Lockeroo. Elle monte sa compagnie en 2015, The Soul Soldiers dont elle est chorégraphe. À la fois danseuse de performance pour des artistes en France tel que Amir, Fanny Polly ou dans des structures populaires, elle est également danseuse interprète, chercheuse et metteuse en scène dans des résidences de créations artistiques et laboratoires chorégraphiques, ce qui lui permet de toucher différents publics.

# Soul Soldiers – Les interprètes

Soul Soldiers est une compagnie de danse et de musique hip-hop, contemporaine, incluant de l'art numérique, créée en 2015 à Ivry-sur-seine. Selon les différents projets, il y a divers profils et souvent pluridisciplinaires afin de faire de la différence une richesse par un travail d'homogénéité dans la mixité des arts et des styles.

La Nature, l'anthropologie, la physique quantique, l'astronomie, l'existentialisme, le rapport homme – femme ainsi que certains états de transe sont les thématiques qui poussent la chorégraphe/chercheuse à l'écriture de pièces variées et hybrides.

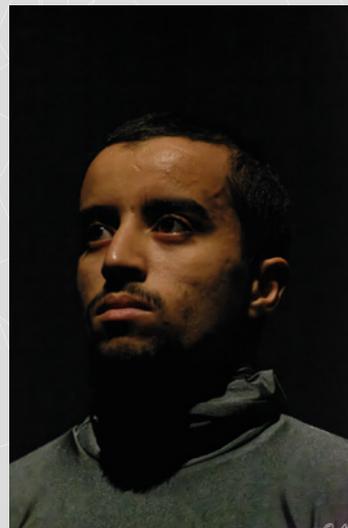
La compagnie Soul Soldiers présente un spectacle avec 5 artistes sur ce projet 'QUANTUMotion', avec un beatmaker (hip-hop, africaine house, électro, abstract) danseur percussionniste qui utilise sa voix et sa bague connectée. Il y a également une pianiste violoniste, chanteuse qui crée en parallèle des compositions électroniques. Concernant la danse, deux interprètes danseur-se de breakdance, hip-hop, contemporain utilisent des techniques d'acroyoga, house dance et de danse africaine à travers une gestuelle organique. La créatrice numérique Vjing crée la texture numérique, ce qui accentue un travail d'équipe et de partage dans un « prétexte » à la rencontre et à l'échange.



**Marion Bourdier** est pianiste et violoniste professionnelle, elle est également compositrice de musique électronique et musique de film. Elle fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en Piano et Culture Musicale. Parallèlement elle obtient son Master en Musicologie et Ethnomusicologie à l'Université Paris-Sorbonne où elle se spécialise dans la Musique Traditionnelle du Japon. Elle aime les rythmes et la musique en général et son univers se dessine autour de la mélodie et le travail motivique. Très fan des courants classiques et à la fois newage en passant par la Sarabande de Bussy comme des extraits des Daft Punk et de l'univers musical et artistique de la New Waves, elle est également amoureuse des années 70-80. Elle est aussi chanteuse dans la pièce « QUANTUMotion ».



**Florencia aka Frozen**, danseuse, performeuse et chorégraphe de hip hop, house dance, breakdance et contemporaine. Originnaire d'Argentine, elle a parcouru le monde à la recherche de connaissances en danse et d'inspiration de chaque culture. Parmi les lieux où elle a reçu des formations, enseigné des ateliers, participé à des batailles et des spectacles, se trouvent : l'Argentine, le Chili, la Bolivie, le Brésil, les États-Unis, la Hollande et actuellement la France.



**Mounir Amhilm**, dit «Moonwalk» bboy et acrobate. Il est danseur de hip-hop à Champigny, il initie sa carrière avec l'association Fondament'All. Il est multiple champion de breakdance et a créé son association Initiall. En parallèle, il a suivi des études de physique chimie. Il est notamment dans les compagnies Dyptik et la Cie Out Sider et entame sa carrière à l'international.

# Création numérique



Allison Simonot dit Rozetta est artiste visuel et numérique. Elle accompagne principalement les artistes issus des musiques actuelles ou du spectacle vivant en tant que VJ. Elle collabore avec l'artiste polymorphe T.I.E. sur ses projets de concert audio-visuel et développe actuellement la création vidéo de la pièce multimédia de rue URBEX 10.3 de la compagnie des Anthropolgues. Pour QUANTUMotion, elle développe le dispositif vidéo interactif et génératif, réalisé à partir du mouvement des danseurs.

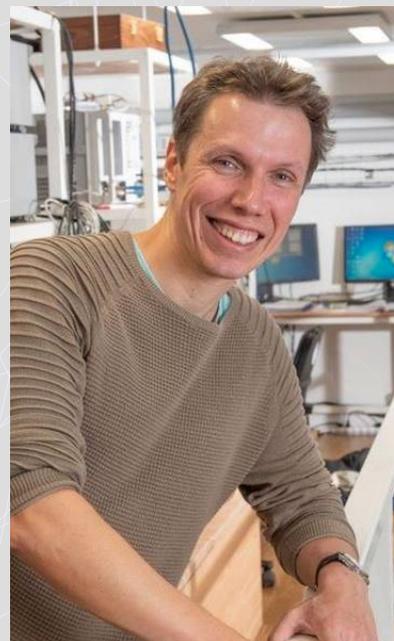


Michel Onomo, dit «Meech'» est le beatmaker de la pièce et percussionniste. En parallèle, son influence musicale est très large de part son parcours en tant que danseur et chorégraphe à la danse hip-hop et en house dance. Il devient un spécialiste incontournable de la scène mondiale. Il rejoint par la suite les compagnies Sanrancune, puis Franck Il Louise, Iffra Dia, Mastoc Production, Bintou Dembele, Rabah Mahfoufi, Quality Street dans la création artistique, de rue et théâtre et développe ses qualités d'interprète. Son solo Music Beat my Feeling, Ghôst Flow a ainsi été présenté en 2008 à la Biennale de la Danse de Lyoneta fait l'objet d'une journée internationale. Il utilise une bague connecté à son logiciel de musique.

# Œil extérieur en physique quantique

Takis Kontos, (Physicien au Laboratoire de physique de l'Ecole Normale Supérieure (ENS) au département de Physique de l'Ecole normale supérieure) et son équipe nous proposent un voyage dans le monde de la mécanique quantique. Après des études d'ingénieur à l'Ecole Supérieure d'Electricité, Takis Kontos a effectué une thèse de doctorat au Centre de Spectrométrie Nucléaire et de Spectrométrie de Masse (CSNSM) à Orsay sur la coexistence entre ferromagnétisme et supraconductivité dans des nano structures , sous la direction de Marco Aprili et Jérôme Lesueur. Il a ensuite effectué un postdoctorat à l'université de Bâle, en Suisse, dans le groupe de Christian Schönberger où il a travaillé sur l'injection de spin dans les nanotubes de carbone. Il travaille depuis 2005 au Laboratoire Pierre Aigrain du département de physique de l'Ecole normale supérieure. Sa principale thématique de recherche est le transport quantique dans des nanostructures hybrides à base de nanotubesde carbone.

Le groupe Circuits quantiques hybrides de l'ENS Paris travaille sur l'intrication quantique en utilisant un dispositif appelé la séparatrice à paires de Cooper. Ce phénomène contre-intuitif autorisé par la mécanique quantique peut amener à des conséquences amusantes s'il est transposé dans le monde macroscopique.





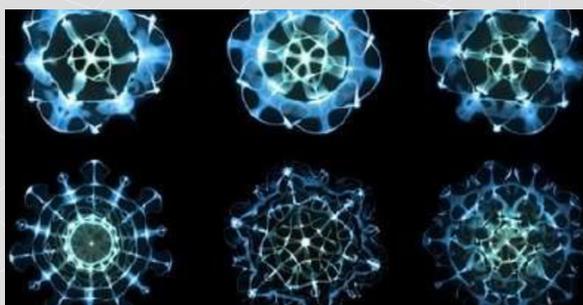
# Le rapport à la musique sur la matière, incarnée par les danseurs-ses par des formes de Chladni et l'étude de la cymatique comme source d'inspiration.

## Géométrie et modes et inspirations de la Nature

A l'instar de la physique des instruments de musique, les modes électroniques sont étroitement liés à la géométrie du potentiel de confinement, c'est-à-dire à la forme des

«murs» qui contraignent le mouvement des électrons. Ceci contrôle les franges d'interférences qui peuvent émerger. Ces franges dessinent des motifs géométriques qui seront également au cœur de la chorégraphie. Parmi la multitude de motifs possibles, Ly Em et Takis Kontos ont retenu notamment, les franges linéaires (des lignes

parallèles), des franges elliptiques avec des résonances aux foyers de l'ellipse et enfin des franges circulaires à l'instar des états liés dans le cœur d'un vortex. Outre le dictionnaire chorégraphique, l'environnement sonore d'un laboratoire de physique offre une grande richesse rythmique.



La cymatique ou comment capturer l'effet du son sur la matière (liquide ou sableuse) en quelques images

Photos prises par Éric Chadaillac à la Scène de Recherche ENS Paris Saclay, 2022/2023

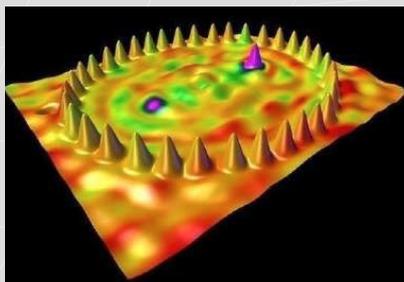


La géométrie présente dans la Nature

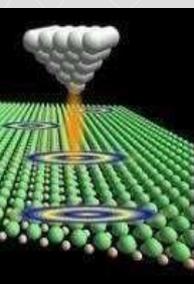


<https://www.ericchadaillac.com/>

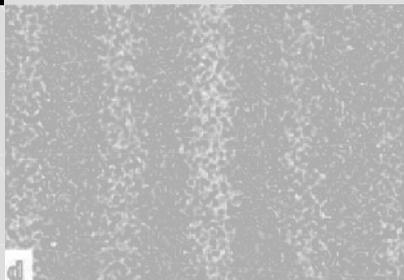
# Ces formes qui réagissent à des notes de musiques, des sons et des fréquences.



Interférences aux foyers d'un confinement elliptique



Franges circulaires au cœur d'un vortex



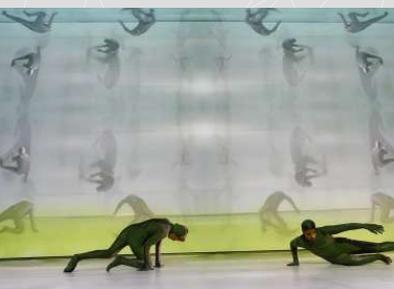
Franges linéaires d'électrons



Franges circulaires sur une surface métallique



The Soul Soldiers, Scène de Recherche, ENS Paris Saclay



The Soul Soldiers – «QUANTUMotion» Septembre 2022/2023, Scène de Recherche, Ens Paris Saclay



The Soul Soldiers, Scène de Recherche, ENS Paris Saclay

Hybridation  
danse / physique:

# la poésie du mouvement des électrons

L'hybridation est souvent au cœur de la création artistique et scientifique. A bien des égards, la compagnie The Soul Soldiers et l'équipe de Takis Kontos utilisent ce procédé chacun dans leur discipline. Le projet QUANTUMotion propose de mettre en œuvre une hybridation inédite entre la danse telle qu'elle est pratiquée par la compagnie the Soul Soldiers et les recherches fondamentales de l'équipe de Takis Kontos.

Un exemple de deux systèmes hybrides apparemment disjoints est donné sur la figure

1. A gauche, un système hybride lumière-matière étudié récemment dans l'équipe de T. Kontos. A droite, deux corps enchevêtrés (Christian et Guy Poggioli, Ballet du XX<sup>ème</sup> siècle, Béjart). Un des objectifs du projet QUANTUMotion est d'hybrider ces figures en élaborant une architecture poétique basée sur la transcription de phénomènes quantiques associés aux photons et aux électrons sur scène.

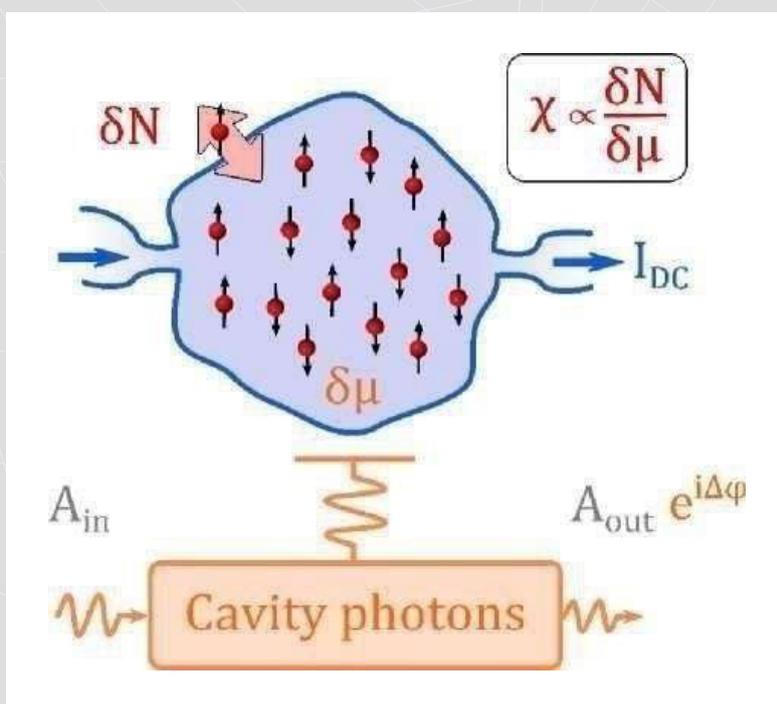


Figure 1 : Deux systèmes hybrides. A gauche, système d'électrons couplés aux photons micro-onde d'une cavité supraconductrice étudié par l'équipe de Takis Kontos (tiré de M.M. Desjardins et al. Nature 575, 71 (2017)). A droite, C. et G. Poggioli du Ballet du XX<sup>ème</sup> siècle, Béjart.

# Dictionnaire choreographique -physique quantique

Ly Em et Takis Kontos ont commencé à établir ensemble un dictionnaire qui fait le pont entre des mouvements et des phénomènes quantiques importants. Nous présentons ci-dessous une liste non-exhaustive qui est amenée à être développée de manière plus approfondie au cours du travail de création.

**Quantification du mouvement des électrons.** Ce phénomène crucial est relié au caractère discret des raies spectrales atomiques. Il peut très schématiquement être décrit à une dimension par une condition de quantification du type

$2kL + \varphi = 2\pi n$ , où  $n$  est un nombre entier,  $k$  est un vecteur d'onde et  $L$  une longueur. Le mouvement qui s'apparente le mieux à ce phénomène est le **popping de Hip Hop**. On peut par exemple imaginer une transition entre des mouvements continus et leurs reproductions en popping pour exprimer le passage classique/quantique.

**Intrication ou enchevêtrement quantique.** Ce phénomène emblématique de la physique quantique, qui intriguait beaucoup Einstein qui le baptisa ironiquement « spooky action at a distance », est devenu une ressource importante des technologies quantiques. L'état enchevêtré le plus simple s'écrit  $|\psi\rangle = \frac{|\uparrow\uparrow\rangle - |\downarrow\downarrow\rangle}{\sqrt{2}}$ . Il est caractérisé notamment par des corrélations non-locales que l'on peut observer lorsqu'on effectue une mesure sur une des sous-parties du système. Une traduction chorégraphique et très scénique de ce phénomène est le mouvement en miroir (par exemple des sauts) de deux danseurs qui émergent d'un « magma » de corps en mouvement.

**Processus de mesure.** La mesure en mécanique quantique a un caractère projectif qui fige le système dans un état propre. Ce phénomène qui est contre-intuitif aboutit notamment au « paradoxe » de Zenon quantique. Il n'a pas d'analogie dans le monde macroscopique et est parfaitement illustré par les **freeze de Hip Hop**.

Outre le dictionnaire chorégraphique, l'environnement sonore d'un laboratoire de physique offre grande richesse rythmique en raison des nombreuses machines qui y sont en fonctionnement. Ly Em et Takis Kontos sont très intéressés par l'utilisation de ces sons comme support rythmique pour la danse



# « Ressentir la physique quantique »

## NOTE D'INTENTION

La genèse du projet 'QUANTUMotion' est le fruit des parcours croisés de mon chemin en tant que chorégraphe ponctué d'une rencontre avec un physicien, Takis Kontos. Je suis passionnée d'existentialisme, et je suis de nature très curieuse, à la fois fascinée par notre monde, Univers et notre espèce humaine, les arts numériques et la physique quantique ont su pour moi, répondre à certains questionnements. Telle que la théorie du Bing Bang qui explique la création de notre Univers. 'QUANTUMotion' c'est une expérience entre le micro et le macrocosme, le réel et l'irréel, un voyage entre un homme et une femme ou plutôt la métamorphose de deux électrons en mouvement, une exploration de l'effet de la musique sur la matière, incarnée ici par ces deux interprètes danseur et danseuse de breakdance, hip-hop et contemporain. Ce duo hybride recherche un équilibre et des connexions dans une gestuelle et états de corps qui transcendent une peinture digitale évolutive. Je le vois comme une allégorie de la vie, la scène devient un plateau « hors temps » où le travail d'équipe m'intéresse et me ramène à mon enfant intérieur, ce qui me permet de créer et moduler la « matière » par instinct et dans l'instant, ce qui me fait me sentir vivante en espérant pouvoir partager mon sentiment, et échanger avec les participants.

Takis Kontos est professionnel de la physique quantique, directeur de Recherches au CNRS, amateur de danse. Le défi majeur du projet est de transposer sur scène des phénomènes quantiques tels que l'intrication, le processus de mesure ainsi que le caractère discret du monde microscopique. 'QUANTUMotion' se propose ainsi de créer une « poésie du mouvement des électrons ».

L'étrangeté quantique s'incarne à travers des disciplines ou bien des mouvements tels que le hip hop, le popping et la house dance pour l'organicité et les isolations des parties du corps.

Cela donne accès à des effets contrastés par des contractions musculaires/relâchés - fluidité/raideur - construction/déconstruction - apesanteur/ancrage au sol. Ces dynamiques esthétiques s'inscrivent donc dans l'écriture chorégraphique. Les freezes incarnent ici des processus de mesures venant ponctuer l'intention de cette exploration dans la qualité et nuances de certains arrêts. Le hezz, technique issue de la danse

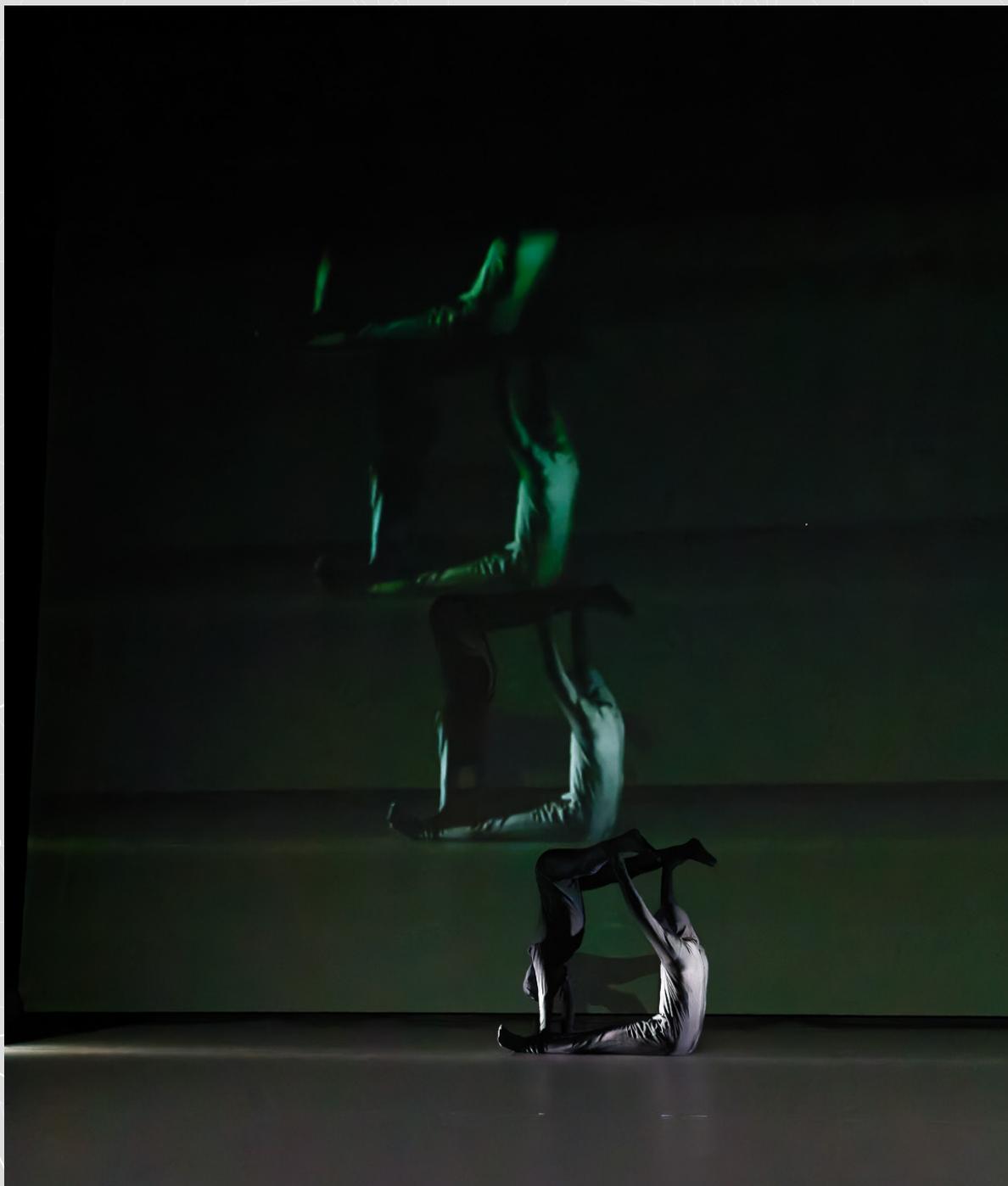
orientale, inspire quant à lui « le groove des électrons » par ses vibrations et ses mouvements circulaires dans la gestuelle du corps. Au-delà des qualités individuelles des danseurs des Soul Soldiers, l'approche « holistique » permet d'établir un continuum entre l'interprète et la matière brute de la troupe, exactement comme les électrons forment à la fois des excitations individuelles et des modes collectifs.

En résumé, le projet 'QUANTUMotion' crée une expérience qui peut offrir une immersion totale dans le monde quantique et chorégraphique au spectateur. Je suis pour cela, remontée aux sources, notamment avec les travaux d'Einstein et je me pose depuis longtemps des questions autour de la matière qui nous compose et de la dualité onde-corpuscule. Le projet chorégraphique est une occasion unique pour nous d'en apprendre plus sur les concepts abstraits tels que le principe de superposition à amener par les états de corps. La richesse chorégraphique que laisse présager le monde quantique offre la possibilité d'explorer une nouvelle facette d'écriture. Le projet 'QUANTUMotion' est l'occasion pour Takis Kontos d'atteindre par le biais des mouvements des danseurs et de moi-même, un plus large public que celui restreint des conférences spécialisées. Le projet est également un moyen d'explorer différemment ses recherches actuelles, qui consistent à manipuler et piéger des électrons un par un à des températures très proches du zéro absolu, via la matérialisation que les danseurs et danseuses interprètent ici.

Le projet met en œuvre une hybridation entre la danse telle qu'elle est pratiquée par la compagnie et les recherches fondamentales de l'équipe de Takis Kontos. Le popping, le hip-hop, la danse contemporaine, classique, house dance et waacking sont des exemples immédiats de styles qui sont à même d'exprimer « l'étrangeté quantique ». Les modes et le rapport à la musique sur la matière, l'expérimentation des ondes de par l'art numérique également me plonge à un état d'émerveillement, spectatrice du vivant.

Dans le but de pousser le plus loin possible ces analogies, Ly Em et Takis Kontos ont établi ensemble un dictionnaire qui fait le pont entre des mouvements et des phénomènes quantiques importants. (Voir page 8, une liste non-exhaustive qui est amenée à être développée de manière plus approfondie au cours du travail de création).

La création musicale et notamment l'étude de la musique, des ondes et fréquences sur la matière (la cymatique) est un des fondements de cette pièce qui approfondit le lien entre les musiciens et les danseurs et laisse l'opportunité de créer des modes communs et son propre langage.



The Soul Soldiers, « QUANTUMotion » Scène de recherche – ENS Paris Saclay Atelier de recherche-crédation, Septembre 2021, Gif-sur-Yvette.

# Calendrier de diffusion et de résidence

<p><b>Août à Décembre 2022 et Janvier à Mars 2023</b></p> <p>Résidence d'atelier de recherche création pour la pièce 'QUANTUMotion', Paris Ens Saclay, Scène de recherche, Gif-sur-Yvette</p>	<p><b>Saison 2022 à 2024</b></p> <p>Représentations collèges, Lycées et Universités, Paris et Ile-de-France.</p>	<p><b>Octobre 2023</b></p> <p>Représentation Université Sorbonne, Paris</p>
<p><b>Février 2024</b></p> <p>Représentation pour le festival «Projetton court»</p>	<p><b>Mars 2024</b></p> <p>Une représentation et conférence à l'Université Clous de Mulhouse</p>	<p><b>Mars 2024</b></p> <p>Participation au festival « Zéro 1 », La Rochelle, France</p>
<p><b>Mars/avril 2024</b></p> <p>Représentations au Théâtre de la Reine Blanche et à la Scène de Recherche</p>	<p><b>Avril 2024</b></p> <p>Présentation 'QUANTUMotion' au Forum des Images, Newimages Festival de Paris</p>	<p><b>Saison 2024- 2025</b></p> <p>Collaboration avec l'Atelier des Lumières, Paris</p>
<p><b>Février 2024</b></p> <p>Résidence au Le Cube Garges - Garges-les-Gonnesses, France</p>	<p><b>Aout 2024 et Octobre 2024</b></p> <p>Résidence et représentations au Centre de la Danse les Mureaux et au théâtre Andrezi, Les mureaux</p>	<p><b>2024-2025</b></p> <p>Résidence au centre de la danse Pierre doussaint et représentations au Forum des images de Paris</p>



# Dans la continuité de notre création

## Nos axes transversaux sur le plan de l'action culturelle

### L'Art comme un autre vecteur d'apprentissage

La physique quantique vulgarisée et transmise via des outils artistiques en ateliers, conférence et spectacle. (danse, musique et voix)

### Entre ressenti individuel et conscience collective

Les liens humains sont explorés à travers l'Art et la Science. L'idée est de créer ou recréer du lien.

### Sensibilisation à la recherche scientifique et chorégraphique

Susciter des intérêts en faisant appel à la curiosité dans l'échange.

## Notre projet pédagogique avec QUANTUMotion

### Pour une inclusivité et adaptabilité

Les ateliers et rencontres sont modulables afin de les rendre accessibles à un large public. La réciprocité et la complémentarité sont au cœur d'un «laboratoire» chorégraphique s'ajustant au tout un chacun.

### Volonté de s'ouvrir à divers lieux

Sites d'enseignements (de la maternelle aux écoles supérieurs), foyers de vie, Ehpad, centres sociaux, théâtres, Associations...

### Mise en place de résidence participative

Projet intégrant des amateurs dans le processus de création du spectacle.

# Quelques liens vidéos



Teaser vidéo, version longue, Soul Soldiers, «QUANTUMotion», 2024.

[Cliquez ici!](#)



Teaser vidéo, version courte, Soul Soldiers, «QUANTUMotion», 2024.

[Cliquez ici!](#)



Teaser 2023, QUANTUMotion, à la Scène de Recherche (version avec arts numériques)

[Cliquez ici!](#)



Teaser vidéo The Soul Soldiers, «QUANTUMotion», Septembre 2021.

[Cliquez ici!](#)



Captation spectacle vidéo, Scène de recherche, Septembre 2021

[Cliquez ici!](#)



Teaser projet « QUANTUMotion », Juin 2021

[Cliquez ici!](#)

# Un retour de la pièce précédente...



## Newsreel in the real

A real look at the NEWS whether in the Arts, Sports or Life itself. Quête utopique à la Gare au Théâtre pour un «Voyage en Paix Inconnue» Newsreel in the real 25 juillet 2021 Danse, Festival, Théâtre (de Bernadette Plagemime) Lors de la vingt-unième édition du Festival «Nous n'irons pas à Avignon» il se peut qu'un Prix Nobel aurait pu être décerné à cette occasion. A croire qu'un astrophysicien, en voyant le spectacle «Voyage en Paix inconnue», l'aurait souhaité tellement le monde astral et minéral du cosmos sont si bien rendus! C'est à travers le théâtre, la danse et le chant que la compagnie «Soul Soldiers» allie art et science pour remonter à la genèse du monde et atteindre sa source énergétique. Au début du spectacle d'un registre théâtral, la comédienne de ce trio, vêtue d'une tunique asiatique, a bordé le public avec une question fondamentale : «Comment ressentez-vous l'énergie?» En passant le micro parmi le public, son attitude décontractée donne l'impression de se trouver dans une séance de bien-être. Par conséquent le public ne sait pas bien où la comédienne veut en venir, ce qui donne plus de poids à sa prestation. De ce trio que forme «Soul Soldiers», son côté «Peace and Love» évoque les années soixante: décennie de la conquête spatiale. Le premier intervenant fait savoir qu'en parlant avec des gens dans le métro, dans la rue...rien que le fait de communiquer avec autrui cela le ressourçait en énergie. C'est ce que la comédienne appelle «créer des liens» en précisant qu'en matière d'énergie et du cosmos tout est une question de lien. La suite du spectacle rend ce phénomène visible. Comment un mouvement spatial entraîne un autre

pour aller vers un système de cause à effet. En dévoilant une chorégraphie où les corps se déplacent tels des atomes scrutés à travers le microscope du physicien qui observe les mouvements et les ondes d'attractions, les parties dansées prennent forme. Durant le spectacle dansé sur une musique techno le public est en effet transporté vers des sphères cosmiques. En allant du microscopique au macrocosme de l'Univers, la danse devient un tableau en mouvement du Big Bang. Rendu visible également, les matériaux et les minéraux ainsi que la poussière et les gazes vaporeuses. Les corps se détachent de la masse pour se transformer en étoile filante ou en comète avant de se solidifier pour devenir une météorite propulsant un impacte terrestre. Effectivement les corps des trois danseuses de la troupe «Soul Soldiers» sont en mutation constante. Par ce voyage, elles poursuivent une quête vers une meilleure connaissance de soi. Se transcender telle qu'elles le font fait avancer la pensée vers une ouverture d'esprit et de l'autre. En créant des liens, cela devient source d'énergie. Pour ce spectacle «Voyage en Paix Inconnue», qui commémore non seulement un être humain quasi-divin ayant marché sur la lune mais aussi l'immensité même de l'univers!

# CONTACT

## Instagram

[soulsoldiers.cie](https://www.instagram.com/soulsoldiers.cie)

## Facebook

[The Soul Soldiers](https://www.facebook.com/TheSoulSoldiers)

## Twitter

[The\\_soulsoldiers](https://twitter.com/The_soulsoldiers)

## Web

[thesoulsoldiers.com](http://thesoulsoldiers.com)

## E-mail

[Thesoulsoldiers.cie@gmail.com](mailto:Thesoulsoldiers.cie@gmail.com)